Certificat d'aptitude professionnelle

Peintre

Applicateur de Revêtements

Epreuve EP1 (Ecrite)

ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

Durée de l'épreuve : 3 h

Coefficient : 4

Dossier ressources

Ce dossier comprend :

- . Extrait de DTU 59.4 et fiche technique Patine de finition — page 2 / 6
- . La fiche technique UMBRIA peinture brossée à effet nuagé — page 3 / 6
- . Les fiches techniques metylan spécial et colle Agir mur — page 4 / 6
- . La fiche technique MAT ACRYL IDEM peinture acrylique — page 5 / 6
- . Extrait de la fiche de données de sécurité de la patine de finition — page 6 / 6

EXTRAIT DU DTU 59.4

Extrait du CD-reef version 118 (Edition 1999.4), imprimé par jf
Document NF P 74-204-1 (DTU 59.4) : Mise en oeuvre des papiers peints et des revêtements muraux - Partie 1 : Cahier des clauses techniques (12/1999)

Tableau 1 : Fonds neufs

État de finition recherché	Travaux préparatoires et travaux d'apprêt 1)					
	Égrenage Ponçage Rebouchage 2)	Impression 3)	Enduit non repassé 5)	Enduit repassé 5)	Ponçage, Époussetage	Fixateur de fond Impression maigre Primaire d'accrochage 5) 6)
C	X					X
B	X	X 4)	X		X	X
A	X	X 4)		X	X	X

1) Pour la pose tendue ou collée-tendue, ces opérations peuvent n'être réalisées qu'en périphérie.
2) Le rebouchage ne concerne pas le bullage du béton.
3) Voir paragraphe 6.4.1 « Travaux préparatoires - Impressions ».
4) Sauf dans le cas où il est utilisé un enduit spécialement formulé ou papier d'apprêt.
5) Pour les familles 1 et 2, certaines opérations d'enduisage peuvent être remplacées par la pose d'un papier d'apprêt. Dans ce cas, l'application d'un fixateur de fonds ou d'une impression maigre, s'effectue avant la pose du papier d'apprêt.
6) Fixateur de fonds ou impression maigre sur subjectiles absorbants ; primaire d'accrochage sur subjectiles non absorbants. Sur certains enduits maigres ou mixtes, de résines, il n'est pas nécessaire d'utiliser un fixateur de fonds ou impression maigre.

Tableau 1 (suite): Fonds neufs

État de finition recherché	Travaux de pose, selon les familles de revêtements				
	Demi-joints 7)	Joint vif	Double coupe	Mise en peinture 2 couches 8) 9).	Tendu ou collé-tendu 10)
C	Famille 1	Familles 2-3-4-5-6	Familles 2-3-4-5-6	Toutes familles de 1 à 6	Certains revêtements des familles 3-4, 6 et 7
B		Toutes familles de 1 à 6			
A					

7) La pose à demi-joints n'est pas adaptée aux revêtements lessivables.
8) Ne concerne que les revêtements destinés à être peints. Ne se pratique pas lorsque le matériau a été imprégné ou dans le cas d'utilisation de peinture-colle.
9) Sauf pour les toiles de verre, finies.
10) Dans le cas de pose collée-tendue, la largeur de bande à coller doit être suffisante (entre 15 cm et 30 cm).

application sur supports conformes à leur D.T.U. respectif

EN FINITION :
- SUR CAMPANIA (REVETEMENT DECORATIF A L'ANCIENNE)
- SUR UMBRIA (PEINTURE BROSSEE A EFFETS NUAGES)

PATINE DE FINITION

patine gélifiée - base
intérieur
8 à 12 m²/L

Définition

Patine gélifiée transparente incolore pour décoration intérieure.
Classification AFNOR : NF : T 36005 : I 7 b1

Qualités dominantes



- Lavable
- Toucher soyeux
- Application facile
- Base pour système MACHINE A TEINTER COLORIMIX II
- Excellente finition colorée transparente.

Caractéristiques indicatives

Présentation : prête à l'emploi
Finition : aspect mat
Rendement en surface : 8 à 12 m²/L (suivant la nature, la porosité du fond et le mode d'application).
Nettoyage du matériel : White Spirit
Temps de séchage : Sec au toucher : 6 à 8 H (temps variable en fonction des conditions climatiques).
Conditionnement : Boîte de 1 L et 4 L.
Conservation : Excellente en emballage d'origine fermé.
Masse volumique : 0,800 kg/L.
Extrait sec : 16 à 20 %.
Point éclair : > 61 °C.

Mode d'emploi

MATERIEL : Spalter, brosse plate, ...
DILUTION : White Spirit (ne pas diluer).
COLORATION : Système machine à teinter COLORIMIX II (nuancier spécifique).
APPLICATION INTERIEUR : Le mode d'application dépend du produit sur lequel il sera appliqué et de l'effet recherché. Se référer au mode d'emploi des produits UMBRIA & CAMPANIA.
Appliquer à la brosse plate en fine épaisseur, en évitant les surcharges, et par petite quantité. Puis, afin de créer des effets de nuances, procéder « par estompage » en utilisant l'un des outils suivants : brosse plate, spalter, éponge naturelle, gant à peindre, ...
De préférence, faire un essai au préalable afin de découvrir la puissance de coloration de la PATINE et les effets obtenus.
Les teintes présentées dans nos nuanciers ne sont pas contractuelles. L'effet coloré obtenu sera plus ou moins dense en fonction de la charge de la patine et de son application.
- **N.B. : voir les fiches conseils des produits cités.**

INFLAMMABLE

RAPPEL PRECAUTIONS D'USAGE : Se reporter au texte figurant sur l'emballage et à la fiche de données de sécurité conformes à la législation en vigueur.

Remarques

- Ne pas appliquer par température inférieure à + 5 °C et supérieure à + 40 °C.
- Nous ne pouvons être tenus pour responsable du non accrochage de nos peintures sur des fonds siliconés ou ayant subis des traitements du même type.
- La présente notice a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondés sur nos connaissances actuelles ou le résultat d'essais effectués avec un constant souci d'objectivité. Toutefois, ces renseignements ne peuvent suppléer à un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds à peindre. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente notice n'a pas été modifiée par une édition plus récente.

PEINTURES theodore BATIMENT

THEOLAUR Peintures - THEODORE BATIMENT
S.A.S au capital de 9 314 000 euros
6 rue Alain de Lille – BP 539 – 59022 LILLE Cedex
Tel : 03 20 58 19 19 – Fax : 03 20 49 05 16
Mail : contact@theolaur.com - Site internet : www.theolaur.com
SIREN : 428 749 220 00011 - Code APE : 24 3Z
N° intracommunautaire : FR 43 428 749 220

PATINE DE FINITION — annule et remplace toutes les éditions précédentes — **614** — OCTOBRE 2002 FICHE CONSEIL

application sur supports conformes
à leur D.T.U. respectif

NEUFS INTERIEUR :
n PLATRE ET DERIVES n BOIS ET DERIVES

ANCIENNES PEINTURES :
n VINYL n VINYL ACRYLIQUE n ACRYLIQUE n EMULSION n GLYCERO

UMBRIA

peinture brossée à effets nuagés base - blanc
intérieur
4 à 6 m²/L

Définition

Peinture brossée à effets nuagés à base de résine styrène acrylique.
Classification AFNOR : NF : T 36005 : I 7 b2.

Qualités dominantes

- Très bel effet brossé «nuagé».
- Pour plafonds - mur intérieur, se référer à notre nuancier spécifique IDécors.
- Lavable après application de la patine de finition.
- Système MACHINE à TEINTER (4 teintes de fond).

Caractéristiques indicatives

Présentation : Prête à l'emploi.
Finition : Aspect mat.
Rendement en surface : 4 à 6 m²/L (suivant la nature, la porosité du fond et le mode d'application).
Dilution : (et nettoyage du matériel) : Eau.
Temps de séchage : Sec au toucher : 1 H - Recouvrable : 6 H (temps variable en fonction des conditions climatiques).
Entretien : Lavable après application de la patine de finition.
Conditionnement : Boîte de 4 L.
Conservation : Excellente en emballage d'origine fermé.
Masse volumique : 1,27 à 1,33 kg/L.
Extrait sec : 51 à 55 %.
Point éclair : > 100 °C.

Observations

- Umbria est une peinture de qualité adaptée à la décoration intérieure et d'un très bon rapport qualité / prix.

Mode d'emploi

MATERIEL : Brosse plate.

DILUTION : Eau.

COLORATION : Teintes du nuancier IDécors

APPLICATION
INTERIEUR : Après les travaux de préparation habituels, application sur fonds propres, secs et Sains conformes à leur D.T.U. respectif.

- sur fonds brillants ou satinés, poncez légèrement pour casser le brillant.

- sur fonds : d'enduits en poudre, de solidité douteuse, friable ; après ponçage et préparation, application d'une couche adéquate (sous-couche universelle, Prim idem, Lauraprim ...) préalablement diluée à 10 % de White-spirit à travers toute la surface.

- sur fonds absorbants d'une bonne cohésion, application d'une couche de TECHNIPRIM ou d'EVEREST'O Primaire à l'état pur ou légèrement diluée à 10 % d'eau à travers toute la surface.

- sur fonds contrastés, 1ère couche d'UMBRIA diluée à 10 % ou 15 % d'eau, à travers toute la surface au rouleau laine court. Après séchage, appliquer une 2ème couche d'UMBRIA comme citée ci-dessous.

-Appliquer UMBRIA en une couche pure à la brosse plate (sur grande surface, vous pouvez également appliquer le produit au rouleau), puis sans attendre, créez vos effets balayés à l'aide d'une brosse plate. Travaillez le produit par bande de 1 m de large sur une hauteur d'environ 2,5 m.
Après séchage (6 heures), appliquez la PATINE DE FINITION IDécors en très fine épaisseur à la brosse plate (ou au rouleau laqueur sur grande surface) pour nourrir la base UMBRIA, et ensuite créez l'effet nuagé par estompage avec l'un des outils suivants : brosse plate, spalter, éponge naturelle, gant à peindre, ...
Procéder toujours au préalable à un essai sur une petite surface afin de choisir le décor et d'apprécier l'effet coloré obtenu avec la patine colorée.

- **N.B. : voir les fiches conseils des produits cités.**

Remarques

- **Ne pas appliquer par température inférieure à + 5 °C et supérieure à + 30 °C.**
- **Nous ne pouvons être tenus pour responsable du non accrochage de nos peintures sur des fonds siliconés ou ayant subis des traitements du même type.**
- **La présente notice a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondés sur nos connaissances actuelles ou le résultat d'essais effectués avec un constant souci d'objectivité. Toutefois, ces renseignements ne peuvent suppléer à un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds à peindre. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en oeuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente notice n'a pas été modifiée par une édition plus récente.**

IDécors®

UMBRIA
annule et remplace toutes les éditions précédentes

ID 103
Mars 2004
FICHE CONSEIL

ID 103
Mars 2004
FICHE CONSEIL

UMBRIA
annule et remplace toutes les éditions précédentes

THEOLAUR Peintures - IDécors
Usine de Colomiers :
13 Chemin de la chasse – 31778 COLOMIERS
Tel : 05 62 742 742 – Fax : 05 61 787 551 – mail : contact@theolaur.com
Usine de Lille :
6 rue Alain de Lille – BP 539 – 59022 LILLE Cedex
Tel : 03 20 58 19 19 – Fax : 03 20 49 05 16 – mail : contact@theolaur.com
Site internet : www.theolaur.com
SIREN : ***401 971 015*** - Code APE : 24 3Z N° intracommunautaire : ***FR 36 401 971 015***



Metylan Spécial



Colle renforcée pour papiers peints lourds, spéciaux et vinyles

Pour poser :

- papiers d'apprêt
- papiers à peindre, papiers ingrains
- papiers duplex lourds
- papiers peints spéciaux (velours/floqués métallisés, pailleux, japonais, mica)
- papiers vinyles plats et expansés
- liège à envers papier

Préparation des surfaces :

Les fonds doivent être propres, sains, secs, solides, lisses, plans, normalement absorbants et non exposés à des remontées d'humidité.

Préparation de la colle

- Dans un seau contenant 4 litres d'eau froide, créer un tourbillon et verser en pluie la totalité du paquet de Metylan Spécial (200 g) tout en remuant jusqu'à début d'épaississement. Ne versez pas au centre de tourbillon
- Laisser reposer pendant environ 30 min puis brasser énergiquement.

Nettoyage du matériel

- Eliminer les taches de colle fraîche avec un chiffon humide.
- Nettoyer à l'eau les outils avant que la colle ne sèche.

Sécurité / précautions d'emploi

- Non inflammable
- Conserver hors de la portée des enfants

Données techniques

Collage des papiers peints lourds, spéciaux et vinyles	4 litres d'eau pour environ 5 rouleaux (25 m²)
Temps de préparation de la colle	environ 30 min dans de l'eau froide
Couleur de la colle	laiteuse
Structure de la colle	longue et onctueuse
Valeur du pH de la colle	environ 7 (neutre)
Résistance finale du collage	après 24 à 48 heures selon les conditions atmosphériques
Résistance à l'humidité	excellente, idéale pour les collages dans les pièces humides (cuisines, salles de bains ...)
Stockage	- de la poudre : 18 mois au sec - de la colle préparée : 2 semaines dans un récipient propre, bien fermé et hors gel.

Composition / Formule

Colle en poudre à base de méthylcellulose renforcée avec des résines synthétiques.

Couleur

Laiteux, transparent au séchage

TYPE D'EMBALLAGE	POIDS NET PAR EMBALLAGE
PAQUET	200 g



FICHE TECHNIQUE

Fait le : 12/02/02

COLLE AGIR MUR

ARGUMENTAIRE

- Colle prête à l'emploi ; fluide et onctueuse : le rouleau se charge facilement.
- Encollage facile et rapide : application au rouleau sans projection
- Faible consommation : 150 à 250 g/m²
- Temps de gommage : Néant – affichage immédiat possible
- Temps ouvert long : 30 minutes environ
- Recouvrable par une peinture après 24 heures de séchage
- Traitée fongicide et bactéricide
- Compatible avec tous les colorants universels
- Colle sans danger : peut être employée dans tous les types de locaux, même en présence de public.

DEFINITION

- Colle vinylique pour toiles de verre sur subjectiles normalement absorbants.

NATURE

- Colle en dispersion aqueuse à base de résines vinyliques

DESTINATION

- Toiles de verre à peindre, avec ou sans envers papier
- Textures à peindre
- Fils à fils ou fils collés sur envers papier ou non tissé.
- Polystyrène expansé mince en rouleau (2 à 5 mm)

CONSOMMATION

- 150à 250 g/m² environ

ENCOLLAGE ET POSE

- Bien remuer dans le seau, avant de procéder à l'encollage. Utiliser la colle telle quelle sans adjonction d'eau.
- Encoller suffisamment et régulièrement le support sur une surface légèrement supérieure à un lé, au moyen d'un rouleau à poil moyen ou d'une spatule finement dentelée (spatule n°0)
- Appliquer le revêtement sur le film de colle fraîche, après avoir pris soin de vérifier l'aplomb. Toile de verre finie ou pré-peinte : on peut observer dans ce cas un temps de gommage d'environ 5 minutes selon la température, l'absorption des fonds, le grammage de colle, la nervosité et le poids du revêtement.
- Maroufler soigneusement dans le sens vertical, puis du centre vers les bords avec une spatule à maroufler plastique.
- Les autres lès seront positionnées bord à bord, ou par recouvrement, selon les conseils du fabricant et l'ordre établi lors de la découpe.
- Les arasements au ras du plafond et des plinthes, seront effectués à l'aide d'un cutter à lame fine, guidé par un couteau à enduire.

OBSERVATIONS

- Eviter de débuter la pose à partir d'un angle sortant
- Tenir hors de portée des enfants et des animaux
- Les outils se nettoient facilement à l'eau froide
- Stockage : récipient fermé, à l'abri du gel et des fortes températures (5 – 30 °C).
- Conservation : 1 an en emballage d'origine non ouvert et stocké à température ambiante
- Température d'utilisation : de 10 à 25 °C

CONDITIONNEMENT

- Seau de 5 kg et 15 kg

application sur supports conformes à leur D.T.U. respectif

NEUFS, INTERIEUR :
- TOILE DE VERRE ● MACONNERIES SECHES : PH<9
- PLATRE ET DERIVES ● BOIS ET DERIVES après impression

ANCIENNES PEINTURES
- VINYL ● VINYL ACRYLIQUE ● ACRYLIQUE ● HUILE ● GLYCERO

MAT ACRYL IDEM
intérieur
4 à 5 m²/kg
Définition

Définition
Peinture mate à base de styrène acrylique pour tous travaux de décoration intérieure dans le bâtiment. Bien adaptée pour la mise en peinture des appartements, locaux publics et collectifs.
Classification AFNOR : NF : T 36005 : I 7 b2.

Qualités dominantes
- Très bon pouvoir masquant.
- Bonne opacité « dans certains cas, une seule couche suffit ».
- sans odeur.
- Séchage rapide.
- Particulièrement bien adaptée pour les plafonds et les toiles de verre.

Caractéristiques indicatives
Présentation : Prête à l'emploi
Finition : Aspect mat pommelé.
Rendement en surface : 4 à 5 m²/kg (suivant la nature, la porosité du fond et le mode d'application).
Dilution et nettoyage du matériel : EAU
Temps de séchage : Sec au toucher : 1 H. Recouvrable : 6 H (temps variable en fonction des conditions climatiques).
Entretien : Par lavage ou lessivage avec une lessive douce.
Conditionnement : 20 kg - 5 kg
Conservation : Excellente en emballage d'origine fermé.
Stocker à l'abri du gel.
Masse volumique : 1,58 à 1,66 kg/L.
Extrait sec : 64 à 68 %.
Point éclair : > 100 °C.

Mode d'emploi
MATERIEL : Brosse, rouleau synthétique poils ½ long ou pistolet (nous consulter éventuellement pour les réglages).
DILUTION : Application manuelle.
Ajuster la viscosité en fonction de la porosité du subjectile.
- 1ère couche : diluée à 10 % d'eau.
- Couche de finition : non diluée
- En couche unique : non diluée
- Au pistolet : pneumatique : 10 à 15 % d'eau. airless : 0 à 10 % d'eau.

COLORATION : Possible avec les colorants concentrés de type UNIVERSELS (maximum 3%) ou à la machine à teinter COLORIMIX.



MAT ACRYL IDEM annule et remplace toutes les éditions précédentes | **609** MARS 2006 FICHE CONSEIL

INTERIEUR : *Après les travaux de préparation habituels,* application sur fonds propres, secs et sains, conformes à leur D.T.U. respectif (supports décrits au recto de la présente fiche conseil).

- Sur maçonneries sèches, bois et dérivés, plâtre et dérivés, anciennes peintures en bon état : application en une couche non diluée, ou en deux couches (la 1ère diluée à 10 % d'eau, la seconde non diluée).

- Sur toiles de verre : appliquer une 1ère couche diluée à 10% d'eau, puis la seconde couche non diluée.

Application directe en une ou deux couches non diluées :
- Sur anciennes peintures en mauvais état : laver et gratter pour supprimer toute trace de farinage et d'écaillage (éliminer totalement les anciens badigeons).

- Sur anciennes peintures satinées ou brillantes : poncer pour casser le brillant, lessiver, rincer soigneusement puis laisser sécher.

Après préparation, impression éventuelle :
- Sur fonds anciens de solidité douteuse : imprimer avec SOUS-COUCHE UNIVERSELLE, PRIM IDEM ou TECHNIPRIM dilué à 10% d'eau.

- Sur bois et fonds poreux, plâtre lisse de solidité douteuse : appliquer au préalable une première couche de SOUS-COUCHE UNIVERSELLE, PRIM IDEM ou TECHNIPRIM dilué à 10% d'eau.

- Sur fer : appliquer une couche de PROTEX FER SATINE ou SOUS-COUCHE ANTIROUILLE GRIS.

PRECAUTION D'USAGE : N.B. : Voir les Fiches Conseils des produits cités.

- Ne pas appliquer par température inférieure à + 5°C et supérieure à + 30°C.
- Se reporter au texte figurant sur l'emballage et la fiche de données de sécurité conforme à la législation en vigueur.

Remarques
- **Toujours mettre deux couches sur fonds absorbants, irrégulièrement poreux ou de nuance fortement contrastée.**
- **Nous ne pouvons être tenus pour responsable du non accrochage de nos peintures sur des fonds siliconés ou ayant subis des traitements du même type.**
- **La présente notice a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondés sur nos connaissances actuelles ou le résultat d'essais effectués avec un constant souci d'objectivité. Toutefois, ces renseignements ne peuvent suppléer à un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds à peindre. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en oeuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente notice n'a pas été modifiée par une édition plus récente.**

609 MARS 2006 FICHE CONSEIL | **MAT ACRYL IDEM** annule et remplace toutes les éditions précédentes

THEOLAUR Peintures - THEODORE BATIMENT
S.A.S au capital de 7 600 000 euros
6 rue Alain de Lille – BP 539 – 59022 LILLE Cedex
Tel : 03 20 58 19 19 – Fax : 03 20 49 05 16
Mail : contact@theolaur.com - Site internet : www.theolaur.com
SIREN : 401 971 015 - Code APE : 24 3Z
N° intracommunautaire : FR 36 401 971 015

Patine de finition

FICHE DE DONNÉES DE SÉCURITÉ

1 - IDENTIFICATION DE LA SUBSTANCE/PRÉPARATION ET DE LA SOCIÉTÉ/ENTREPRISE

Identification de la substance ou de la préparation :

Nom: Patine de finition
Code du produit: ID0406

Identification de la société/entreprise :

Raison Sociale: THEOLAUR PEINTURES - IDECOR.
Adresse: 6, Rue Alain de LILLE - BP 539.59022.LILLE.FRANCE.
Téléphone : 33 (0)5-62-74-27-59. Fax : 33 (0)5-61-78-75-51. Télex : .www.theolaur.com

Numéro de téléphone d'appel d'urgence : 33 (0)1-45-42-59-59.

Société/Organisme: I.N.R.S.

Utilisation de la substance/préparation :

Patine de finition

3 - IDENTIFICATION DES DANGERS

Ce produit est classé: Inflammable.
L'exposition répétée peut provoquer dessèchement ou gerçures de la peau

4 - PREMIERS SECOURS

D'une manière générale, en cas de doute ou si des symptômes persistent, toujours faire appel à un médecin.
NE JAMAIS rien faire ingérer à une personne inconsciente.

En cas d'exposition par inhalation :

En cas d'inhalation massive transporter le patient à l'air libre et le garder au chaud et au repos.

En cas de projections ou de contact avec les yeux :

Laver abondamment avec de l'eau douce et propre durant 15 minutes en maintenant les paupières écartées.
Adresser le sujet chez un ophtalmologiste, notamment s'il apparaît une rougeur, une douleur ou une gêne visuelle.

En cas de projections ou de contact avec la peau :

Enlever les vêtements imprégnés et laver soigneusement la peau avec de l'eau et du savon ou utiliser un nettoyant connu.
NE PAS utiliser des solvants ou des diluants.

En cas d'ingestion :

En cas d'ingestion, si la quantité est peu importante, (pas plus d'une gorgée), rincer la bouche avec de l'eau et consulter un médecin
En cas d'ingestion accidentelle appeler un médecin pour juger de l'opportunité d'une surveillance et d'un traitement ultérieur en milieu hospitalier, si besoin est.
Montrer l'étiquette.

6 - MESURES À PRENDRE EN CAS DE DISPERSION ACCIDENTELLE

Précautions individuelles :

A cause des solvants organiques contenus dans la préparation, éliminer les sources d'ignition et ventiler les locaux.
Eviter d'inhaler les vapeurs.
Se référer aux mesures de protection énumérées dans les rubriques 7 et 8.

Précautions pour la protection de l'environnement :

Contenir et recueillir les fuites avec des matériaux absorbants non combustibles, par exemple: sable, terre, vermiculite, terre de diatomées dans des fûts en vue de
l'élimination des déchets.
Empêcher toute pénétration dans les égouts ou cours d'eau.
Placer des fûts en vue de l'élimination de déchets récupérés selon les réglementations en vigueur (voir rubrique 13).
Si le produit contamine des nappes d'eau, rivières ou égouts, alerter les autorités compétentes selon les procédures réglementaires.

Méthodes de nettoyage :

Nettoyer de préférence avec un détergent, éviter l'utilisation de solvants

10 - STABILITÉ ET RÉACTIVITÉ

Exposée à des températures élevées, la préparation peut dégager des produits de décomposition dangereux, tels que monoxyde et dioxyde de carbone, fumées,
oxyde d'azote.

11 - INFORMATIONS TOXICOLOGIQUES

Aucune donnée sur la préparation elle-même n'est disponible.
L'exposition aux vapeurs de solvants contenus dans la préparation au-delà des limites d'exposition indiquées peut conduire à des effets néfastes pour la santé, tels que: l'irritation des muqueuses et du système respiratoire, affection des reins, du foie et du système nerveux central.
Les symptômes se produiront entre autres sous forme de céphalées, étourdissements, vertiges, fatigue, asthénie musculaire, et dans les cas extrêmes, perte de conscience.
Les contacts prolongés ou répétés avec la préparation peuvent enlever la graisse naturelle de la peau et provoquer ainsi des dermatites non allergiques de contact et une absorption à travers l'épiderme.
Des éclaboussures dans les yeux peuvent provoquer des irritations et des dommages réversibles.

12 - INFORMATIONS ÉCOLOGIQUES

Aucune donnée écologique sur la préparation elle même n'est disponible.
Tout écoulement du produit dans les égouts ou les cours d'eau doit être évité.

13 - CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'ÉLIMINATION

Ne pas déverser dans les égouts ni dans les cours d'eau.

Déchets:

Recycler ou éliminer conformément aux législations en vigueur, de préférence par un collecteur ou une entreprise agréée.
Ne pas contaminer le sol ou l'eau avec des déchets, ne pas procéder à leur élimination dans l'environnement.

Emballages souillés:

Vider complètement le récipient. Conserver la(les) étiquettes sur le récipient.
Remettre à un éliminateur agréé.

Dispositions locales:

La réglementation relative aux déchets est codifiée dans le CODE DE L'ENVIRONNEMENT, selon l'Ordonnance n°2000-914 du 18 septembre 2000 relative à la
partie Législative du code de l'environnement.
On retrouve les différents textes de l'Article L. 541-1 à l'Article L. 541-50 se trouvant au Livre V (Prévention des pollutions, des risques et des nuisances), Titre IV
(Déchets), Chapitre I (Elimination des déchets et récupération des matériaux).

Codes déchets (Décision 2001/573/CE, Directive 75/442/CEE, Directive 91/689/CEE relative aux déchets dangereux)

08 01 11 * déchets de peintures et vernis contenant des solvants organiques ou d'autres substances dangereuses

15 - INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES

La classification de cette préparation a été exécutée conformément à la directive dite <Toutes Préparations> 1999/45/CE et de ses adaptations.
A aussi été pris en compte la directive 2004/73/CE portant 29ème adaptation à la directive 67/548/CEE (Substances dangereuses).

Classement de la Préparation :

Inflammable

Risques particuliers attribués à la préparation et conseils de prudence:

R 10 Inflammable.
R 66 L'exposition répétée peut provoquer dessèchement ou gerçures de la peau.
S 2 Conserver hors de portée des enfants.
S 46 En cas d'ingestion consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
S 23 Ne pas respirer les vapeurs
S 24 Eviter le contact avec la peau.
S 51 Utiliser seulement dans des zones bien ventilées.
S 62 En cas d'ingestion, ne pas faire vomir; consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
S 41 En cas d'incendie et/ou d'explosion ne pas respirer les fumées.

Dispositions particulières :

Nomenclature des installations classées. (France) (Pour Quantité lire Quantité totale présente dans l'installation)